



La pintura como medio de enseñanza del consumo de drogas

The painting like half of teaching of the consumption of drugs

Mélany Noa Pelegrin,^{1*} <https://orcid.org/0009-0004-8275-8778>

Reinaldo Elias Sierra.² <https://orcid.org/0000-0003-4909-168X>

- ¹. Estudiante de primer año de Medicina. Facultad de Medicina de Guantánamo. Cuba. e-mail: mariselal@infomed.sld.cu
- ². Especialista segundo grado en Medicina intensiva y emergencias. Dr. C. Pedagógicas. Profesor Titular e Investigador Titular. Hospital Dr. Agostinho Neto. Guantánamo. Cuba. e-mail: relias@infomed.sld.cu

RESUMEN

Introducción: La preparación de los estudiantes de medicina para la identificación y control de la conducta adictiva es una exigencia social. Objetivo: Identificar obras pictóricas que ilustren elementos que desde el punto de vista médico aludan a las consecuencias del consumo de drogas sobre la salud. Métodos: Se realizó un estudio con enfoque cualitativo en la Universidad de Ciencias Médicas de Guantánamo, durante el período marzo-junio. Se utilizaron métodos teóricos y empíricos para la evaluación de 51 obras pictóricas (dibujos) de Bryan Lewis Saunders pintadas bajo los efectos de drogas diferentes. Se seleccionaron 5 mediante muestreo aleatorio, para cuyo análisis se asumieron los contenidos de la obra Propedéutica clínica y Semiología Médica de Llanio N. R. y los sistemas de conocimientos declarados en los programas de las asignaturas Psiquiatría y Medicina legal y ética médica (plan E). Resultados: En los dibujos analizados se revelan diferentes facies expresivas de la conducta adictiva. Conclusiones: La comprensión de los autorretratos de Bryan Lewis Saunders que ilustran su autopercepción sobre el efecto de las drogas sobre la salud permite presuponer la semiología de la conducta adictiva, y concebirlas como un medio de enseñanza-aprendizaje para el tratamiento de esta temática.

Palabras claves: pintura; conductas adictivas; adicciones.

I. INTRODUCCIÓN

La adicción es una enfermedad física y psicoemocional, progresiva y fatal, que crea una dependencia o necesidad hacia una sustancia, actividad o relación, caracterizada por episodios de descontrol, causar signos y síntomas de distorsiones del pensamiento y negación ante la enfermedad. En la actualidad los problemas sociales y de la salud que genera inciden de manera notable en el perfil de morbilidad y mortalidad de muchos

países, y a escala mundial determina más del 50 % de los hechos violentos, de los suicidios, una elevada proporción de los fallecimientos mundiales y de pérdida de años por discapacidad. ⁽¹⁾

Hoy son más las personas que consumen drogas, hay más cantidad y hay más facilidades para conseguirlas, por lo que, aunque en Cuba ⁽²⁾ la drogadicción no es un problema de salud pública, el médico general puede sentir la necesidad de desempeñarse ante una persona que las consume, en el país o en el extranjero. En coherencia con esta proyección en los contenidos de los programas de las asignaturas Psiquiatría ⁽³⁾ y Medicina legal y ética médica ⁽⁴⁾ se establece la aspiración de que el egresado sea capaz de reconocer la repercusión del consumo de drogas como un problema médico-legal y asumir conducta correspondiente.

Sin embargo, los autores reconocen que el proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA) de esta temática mediante casos reales se ve limitado pues, en la educación en el trabajo, la atención a personas con adicciones no es un problema docente prevalente, por lo que, los estudiantes no suelen apropiarse de las vivencias al respecto.

Artículos publicados ^(5, 6) señalan la necesidad de mejorar los PEA en la formación de pregrado del médico general, pues durante esta etapa no siempre se apropian de modos de actuación competente para diagnosticar los problemas de salud prevalentes, lo que presupone también se revele en la atención a pacientes con conducta adictiva.

En tal sentido, surge la interrogante de, en qué medida las obras pictóricas en las que se ilustren los efectos del consumo de las drogas resultan un medio de enseñanza-aprendizaje para el tratamiento didáctico del tema Droga, durante la formación de pregrado del médico general cubano. A través de este estudio se da respuesta a esta interrogante, pues se promueve a través de una revisión documental la identificación de modos de expresiones pictóricas de conductas adictivas.

II. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

- Identificar obras pictóricas que ilustren elementos que desde el punto de vista médico aludan a las consecuencias del consumo de drogas sobre la salud. .

III. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

En la Universidad de Ciencias Médicas de Guantánamo, durante el período marzo-junio de 2023, se realizó un estudio descriptivo con enfoque cualitativo, con el objetivo de identificar obras pictóricas que ilustren elementos que desde el punto de vista médico aludan a las consecuencias del consumo de drogas sobre la salud. Se utilizaron métodos teóricos (analítico-sintético, inductivo-deductivo) y empíricos (análisis de documentos).

Se evaluaron 51 obras (dibujos) del pintor Bryan Lewis Saunders ⁽⁷⁾ pintadas bajo los efectos de drogas diferentes e ilustraban imágenes sugerentes de la semiología de la conducta adictiva. Se seleccionaron al azar cinco dibujos cuyo análisis se encaminó a la comprensión de la estampa representada y a la identificación en ella de la ilustración de signos y síntomas consecuencias del consumo de drogas.

La estructura para el análisis de los dibujos fue la siguiente: identificación de la obra (título, técnica empleada, y tema) y una descripción connotativa (lectura interpretativa de las ideas y sentimientos planteados en la obra, basados en la teoría estética de Hans George Gadamer, ⁽⁸⁾ el enfoque de la psicología de la percepción, ⁽⁹⁾ y los contenidos de la obra Propedéutica clínica y Semiología Médica de Llanio N. R. ⁽¹⁰⁾ y

el sistema de conocimiento declarado en los programas de la asignatura Psiquiatría ⁽³⁾ y la de Medicina legal y ética médica, ⁽⁴⁾ diseñadas en el plan E de la carrera Medicina).

La información obtenida fue triangulada y contrastada con la bibliografía especializada sobre drogadicción, los mismos se muestran en los resultados logrados.

El estudio fue aprobado por el consejo científico y el comité de ética de la institución.

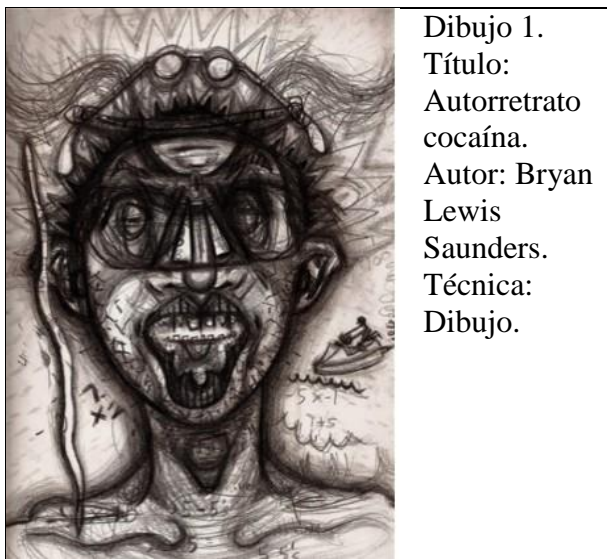
IV. RESULTADOS

Entre las obras más notables de Bryan Lewis Saunders, pintor norteamericano, figuran los autorretratos que pinto bajo el efecto del consumo de sustancias psicoactivas. Se identificaron 51 dibujos en los que ilustró su autopercepción sobre la influencia del consumo de drogas, imágenes sugerentes de la semiología de la conducta adictiva.

El dibujo 1 titulado «Cocaína», es un autorretrato del pintor Bryan Lewis Saunders, donde reflejó el efecto que le provocó consumir cocaína, sustancia psicoactiva que se consume con fines recreativos. Ilustra la figura de una persona con descuido de sus hábitos, ideas vagas, imprecisas, tal vez delirantes, desconcertada, frustrada, trastornada o desequilibrada por el consumo de drogas.

Este dibujo posibilita que el estudiante adquiera una representación mental del rostro de la persona con desorientación, confusión, perturbada por el consumo de esta sustancia.

Otro dibujo típico del tema Droga lo ofrece el número 2 titulado «Metanfetamina». Los elementos presentes en este cuadro permiten apreciar que el individuo expresado se encuentra en un momento del consumo de metanfetamina, caracterizado por presentar una mirada vaga, pensativo, apático, indiferente, melancólico, desilusionado o alucinado, que evoca una profunda desmotivación o desinterés.



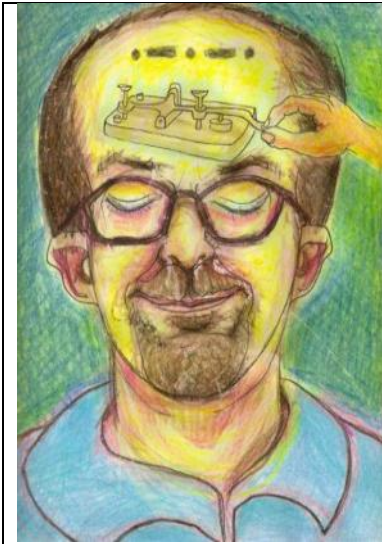
Dibujo 1.
Título:
Autorretrato
cocaína.
Autor: Bryan
Lewis
Saunders.
Técnica:
Dibujo.



Dibujo 2. Título:
Autorretrato
metanfetamina.
Autor: Bryan Lewis
Saunders. Técnica:
Dibujo.

Este dibujo facilita que el estudiante se cree una representación mental de la facie de la persona con disociación psíquica por consumo de drogas, y motivarle para una autorreflexión sobre el deterioro de las funciones psíquicas, cognitivas y ejecutivas inducido por su uso.

Otras creaciones que representan la temática que se estudia, lo muestran los dibujos números 3 (titulado Autorretrato hachís) y 4 (titulado Autorretrato marihuana).



Dibujo 3.
Título:
Autorretrato hachís.
Autor:
Bryan Lewis Saunders.
Técnica:
Dibujo.

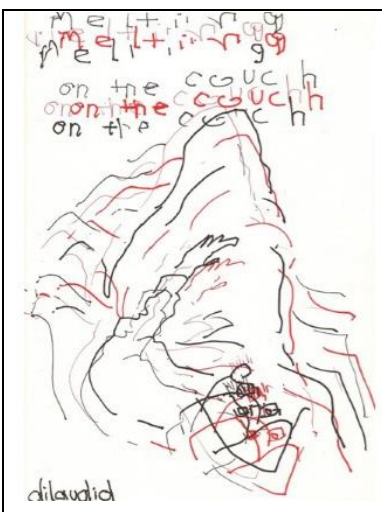


Dibujo 4.
Título:
Autorretrato marihuana.
Autor: Bryan Lewis Saunders.
Técnica:
Dibujo.

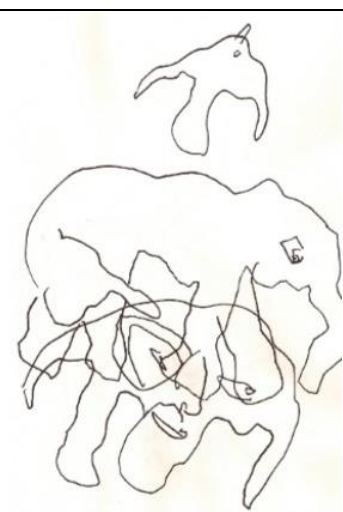
En los dibujos número 3 y 4 Bryan Lewis aleccionó el efecto que le provocó consumir marihuana, sustancia psicoactiva que se consume con fines recreativos, religiosos y medicinales. Se simboliza una persona con pensamiento disgregado, fragmentado, alucinada, tal vez con recuerdos angustiosos recurrentes, involuntarios e intrusivos, que evoca la disociación psíquica.

Estas obras sirven para que el estudiante se recree una idea de la facie de la persona con disociación psíquica inducida por exposición a los efectos de la marihuana. Resultan útiles para motivar al estudiante para la aplicación del método clínico apoyado en el método epidemiológico y el método social, y reflexionar sobre el tema trastornos de la esfera afectiva y repercusión de las drogas en el estado de salud.

Pinturas sorprendentes del arte retratista persuasivas del efecto de las drogas sobre la salud, son los dibujos 5 «Dilaudid» y 6 «Heroína», en los que Bryan Lewis Saunders, reflejó el efecto que le provocó consumir morfina, sustancias psicoactivas consumidas con fines recreativos. En ambos dibujos, se presupone que se ilustra un apreciable malestar psicológico o la incapacidad de recordar, un aspecto importante debido a amnesia disociativa o una percepción distorsionada, manifestaciones asociadas al consumo de la drogas.



Dibujo 5.
Título: Autorretrato dilaudid.
Autor: Bryan Lewis Saunders.
Técnica:
Dibujo.

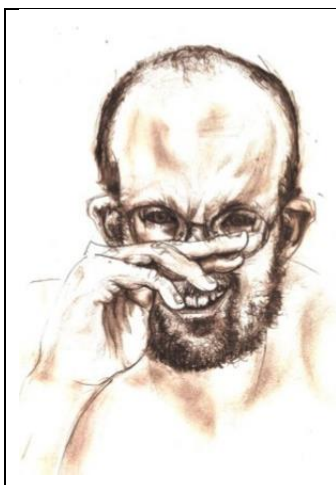


Dibujo 6.
Título: Autorretrato heroína.
Autor: Bryan Lewis Saunders.
Técnica:
Dibujo.

La comprensión de los sentimientos que el pintor reflejo en los dibujos números 5 y 6 puede conducir a reconocer que se constituye en un instrumento que posibilita al estudiante conformarse una idea de la facie de la persona con pensamiento irracional o deterioro mental por su consumo, y motivarle para que reflexione sobre el deterioro de las funciones psíquicas y cognitivas inducido por el uso de drogas.

Otras ilustraciones de las conductas adictivas se encuentran en los dibujos 7 «Lortab (Hidrocodona)» y 8 «Hongos psilocibios», en las que desde el punto de vista médico aflora el efecto que le provocó consumir estas sustancias psicoactivas.

Los personajes se representan en los dibujos números 7 y 8 con una mirada más abierta de lo normal, y una risa que impresiona descontextualizada, lo que evoca a un hombre alejado de su propia mente, enajenado, con un estado emocional que podría ser expresión de sensación de bienestar o placidez, embriaguez. Estos dibujos resultan útiles para que el estudiante se represente mentalmente la facie de la persona con sensación general de bienestar, euforia por su consumo, y motivarle para que reflexione sobre el deterioro de las funciones ejecutivas inducido por el uso de drogas.



Dibujo 7.
Título: Auto-retrato
hidrocodona
Autor: Bryan
Lewis
Saunders
Técnica:
Dibujo



Dibujo 8.
Título:
Autorretrato
hongos
psilocibios
Autor: Bryan
Lewis Saunders
Técnica: Dibujo

V. DISCUSIÓN

Hasta hace unas décadas, se tenía la visión de que los trastornos mentales y del comportamiento a causa del consumo de sustancias psicotropas eran manifestación de indecencia y debilidad del adicto. A raíz de los avances en el dominio de los saberes relacionados con el consumo de drogas, se plantea que la adicción es una enfermedad del cerebro, pues estas modifican su química y el funcionamiento de zonas como el tallo cerebral, que controla el ritmo cardiaco, la respiración y el sueño; la corteza cerebral, que procesa la información sensorial y permite pensar y tomar decisiones, y el sistema límbico, que rige las motivaciones

del individuo a repetir conductas necesarias para la supervivencia, de manera que modifican la conducta, la percepción y la conciencia, y producen dependencia o trastorno del ánimo de la persona.⁽¹¹⁾

Se es coherente con Guerrero Mothelet cuando caracteriza la adicción como: (...) *la búsqueda y el uso compulsivo de una sustancia a pesar de saber los daños que ocasiona. Al igual que otras enfermedades (...) se puede tratar, y aunque no se consiga una cura definitiva, el tratamiento incrementa la calidad y la duración de la vida.*⁽¹¹⁾

La droga ha sido fuente de inspiración para el arte, ya sea música, pintura, escultura, cine, literatura o fotografía, esto la coloca como mediadora entre el ser humano y el mundo, influenciado por el contexto sociocultural e histórico del momento en que se producen, y las vivencias y problemáticas personales de quien las crea.

Son muchos los pintores que han abordado en el tema Drogas, un ejemplo es Bryan Lewis Saunders,⁽⁷⁾ pintor norteamericano, que realizó diversos autorretratos en los que expresó su autopercepción del consumo de drogas: pastillas, cocaína, marihuana, alcohol, heroína, entre otras. Si bien es admirable su obra, no se debe ser impasible ante el consumo de drogas. De hecho, el mismo consintió que su consumo lo llevó a sufrir problemas de salud, cito: *“En solo unas semanas sufrí episodios letárgicos y lo que es peor, consecuencias derivadas de un daño cerebral leve (...).”*⁽⁷⁾

En tales autorretratos, en los que se citan en este estudio, se revela las consecuencias de las adicciones para la salud, por ejemplo: la marihuana deteriora la memoria la capacidad de concentración; la cocaína produce alucinaciones y midriasis; la metanfetamina produce sensaciones de euforia y estado de alerta; los alucinógenos, como los hongos psilocibios y los derivados del cáñamo, como el hachís, facilitan la aparición de imágenes desconcertantes y el deterioro mental; los narcóticos, como el opio y sus derivados, la morfina y la codeína heroína producen euforia y ensoñación, sensación de éxtasis y miosis.

En diferentes estudios^(12, 13, 14) se identifica que en los estudiantes de medicina se manifiestan limitaciones para la identificación de las manifestaciones de drogadicción, y por tanto para la planificación y aplicación de acciones dirigidas para la promoción de salud sobre el consumo de drogas o la prevención primaria y secundaria de los daños a la salud que esto determina.

Aunque en este estudio, no se realizó el diagnóstico de esta problemática en estudiantes de medicina de la Universidad de Ciencias Médicas de Guantánamo, se conjetura que por el tratamiento fragmentado y la insuficiente estructuración didáctica de este tema en los programa de las asignaturas del actual plan de estudio de la carrera,^(3, 4) tal situación también se revela en este contexto.

Lo anterior, ofrece pertinencia social a la búsqueda de alternativas docentes para la preparación de los estudiantes de medicina para que dominen la semiología de la conducta adictiva y sean competentes para el su diagnóstico. Se sugiere que un razonamiento sobre el contenido médico ilustrado en las pinturas promueve en el educando el desarrollo cognoscitivo, capacidades de pensar, sentir, descubrir y explorar y habilidades de observación, descripción, interpretación, valoración y de tipo humanístico.,^(12, 13) Los autores conciben que conlleva a la movilización de los contenidos aprehendidos en PEA, beneficia su cultura general y médica, y el crecimiento humano y profesional además de que les orienta sobre su futura práctica profesional

El trabajo presentado aborda generalizaciones sobre el daño que causa el consumo de drogas. Se deriva la propuesta de realizar un estudio tipo intervención pedagógica que posibilite demostrar la viabilidad del empleo de los autorretratos de Bryan Lewis Saunders creados bajo los efectos del consumo de drogas como un medio de enseñanza-aprendizaje de la conducta adictiva.

VI. CONCLUSIONES

1. La comprensión de los autorretratos de Bryan Lewis Saunders que ilustran su autopercepción sobre el efecto de las drogas sobre la salud permite presuponer la semiología de la conducta adictiva, y concebirlos como un medio de enseñanza – aprendizaje para el tratamiento de esta temática.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1- Mallado CM, Álvarez Pérez R, Del Moral Arroyo G, Delgado Baena J. Percepción de la situación de mujeres con problemas de drogodependencias en cárceles de Andalucía (España). Health and Addictions_Salud y Drogas. [Internet] 2023 [citado 26/03/2023];23(1): 41-59. Disponible en: [https://ojs.haaj.org/?journal=haaj&page=article&op=view&path\[\]=650&path\[\]=564](https://ojs.haaj.org/?journal=haaj&page=article&op=view&path[]=650&path[]=564)
- 2- Silva Trujillo A, Girard David Vernaza Arroyo GD, Alexeis Silva Oliva A. Antecedentes históricos y jurídicos de la prevención del consumo de drogas legales en los estudiantes universitarios. Opuntia Brava. [Internet] 2018 [citado 26/03/2023];7(3): 20(4): [aprox. 10 pp.]. Disponible en: <http://opuntiabrava.rimed.cu>
- 3- Cuba, Ministerio de Salud Pública. Programa actual de la asignatura Psiquiatría. Plan E. La Habana 2021.
- 4- Cuba, Ministerio de Salud Pública. Programa actual de la asignatura Medicina legal y ética médica. Plan E. La Habana 2021.
- 5- Bravo Hernández N, Elias Armas KS, Elias Sierra E. La preparación del médico general para la atención al paciente con urgencias médicas. Arch méd Camagüey [Internet]. 2021 [citado 26/03/2023];25(2):e7804. Disponible en: <http://www.revistaamc.sld.cu/index.php/amc/article/view/7804/3964>
- 6- Elias Sierra R, Bordelois Abdo MS, Choo Ubals T, Batista Cuenca M. El desarrollo de la habilidad solucionar problemas de salud de carácter urgente en estudiantes de la carrera de Medicina. Rev Inf Científica [Internet]. 2020 [citado 26/03/2023];99(2):468 – 477. Disponible en: <http://revinfcientifica.sld.cu/index.php/ric/article/view/2972/4451>
- 7- Blog Cultura inquieta. Plataforma de la música y las artes. Un artista se hizo autorretratos bajo los efectos de 51 drogas diferentes. [Internet] 2015 [citado 13/03/2023]; [aprox. 11 pp.]. Publicado 29 Junio 2015. Disponible en: <https://culturainquieta.com/es/arte.html>
- 8- Gadamer Hans-George. Verdad y método. Salamanca, España: Sígueme. 2003:138
- 9- Blog Apuntes de Diseño. Martínez RE. Análisis de una obra, cómo describir una composición artística. [Internet] 2023 [citado 26/03/2023];23(1): 1 - 5. Disponible en: <https://rosaelemil.com/la-gestalt-leyes-y-teorias-psicologicas-aplicadas-al-diseno/>
- 10- Llanio NR, Perdomo GG. Propedéutica clínica y Semiología médica. ECIMED. La Habana, 2003: 707 pp. ISBN 959-7132-87-5.
- 11- Guerrero Mothelet V. El cerebro adicto. [Internet] 2021 [citado 26/03/2023]; Índice 177 [aprox. 7 pp.]. Disponible en: <https://www.comoves.unam.mx/assets/revista/177/el-cerebro-adicto.pdf>
- 12- Bordelois Abdo JÁ, Elías Armas KS, Elías Sierra R. Una alternativa para la enseñanza-aprendizaje de las enfermedades de la piel. Folia Dermatológica Cubana [Internet]; 2020 [citado 26/03/2023]; 14(2):e36 19(6): 359-368. Disponible en: <http://revfdc.sld.cu/index.php/fdc/article/view/36/233>

- 13- Díaz Díaz RM, Giménez García R, Arránz Sánchez DM. La enseñanza de la medicina a través de la pintura. Educación Médica [Internet]. 2021, [citado 26/03/2023]; 22: 222-224. DOI: <https://dx.doi.org/10.1016/j.edumed.2021.02.003>
- 14- Moreta Herrera R, Bassante C, Bonilla, Alexandra Salinas D, Paredes A, Domínguez Lara S. Influencia de las actitudes al consumo de alcohol en el consumo de alcohol y tabaco en universitarios del Ecuador: un modelo explicativo con SEM. Health and Addictions_Salud y Drogas. [Internet] 2023 [citado 26/03/2023];23(1): 249-262. Disponible en: [https://ojs.haaj.org/?journal=haaj&page=article&op=view&path\[\]=741&path\[\]=573](https://ojs.haaj.org/?journal=haaj&page=article&op=view&path[]=741&path[]=573)
- 15- Ojeda F. El dibujo simplificado como una estrategia didáctica para docentes. [Internet]. 2014, [citado 26/03/2023]; 22(5): 924-32. Disponible en: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7217/1/upsct004063.pdf>